

## **Межфакультетский курс**

«Мускулы музы»: литературные шедевры В.В.Набокова и его современников  
(“Muse's Muscles”: Literary Masterpieces of Vladimir Nabokov and his Contemporaries)

Лекторы – доктор филологических наук, профессор А.В.Леденёв, канд.  
филологических наук, доцент Н.З.Кольцова

### **Аннотация**

Лекционный курс формирует базовые представления о закономерностях художественной эволюции XX века через призму состязательности писателей в плоскости литературного мастерства.

Творчество В. Набокова в рамках курса служит условной «смотровой площадкой», с которой открывается панорама ярких достижений русской литературы XX века. Чтение и обсуждение произведений Набокова дают возможность испытать не только ментальное напряжение, но и удовольствие, азарт, вдохновение от предпринятой попытки. Само постижение Набокова – занятие, сопряженное с интеллектуальным риском (любителей простых ощущений сам автор неоднократно предупреждал о бесполезности для них его произведений). Набоков по-новому для мировой литературы строит отношения автора с читателем: в его тексты вмонтирован механизм их защиты от любой прямолинейной трактовки. У читателя Набокова должен быть соревновательный азарт, потому что без своеобразного интеллектуального куража ему трудно принять вызов писателя. Этот вызов, challenge, тренирует концентрацию внимания, воображение, развивает интуицию. От читателя требуется креативность, наблюдательность, готовность к сотворчеству. Приключения разума, воображения, памяти – вот сюжеты произведений Набокова.

В ходе анализа текстов Набокова, написанных на двух разных языках (русском и английском) периодически обсуждается проблематика интерференции (взаимовлияния и взаимопроникновения) культур. В этой связи от слушателей курса требуется владение английским языком на элементарном уровне.

В рамках курса рассматриваются произведения не только Набокова, но и тех современников писателя, с которыми он вступал в своеобразное соревнование в сфере стилистической выразительности (И.Бунин, Е.Замятин, Ю.Олеша и др.), а также тех современных мастеров слова, которые развивают традиции Набокова (В.Пелевин, О.Славникова, М.Шишкин и др.).

Зачет проходит в форме обсуждения небольшой самостоятельной рецензии (1 – 2 стр.), написанной студентом на рассказ или фрагмент романа Набокова или одного из его современников и последователей. Альтернативная форма зачета – ответ по проблематике одной из лекций.

### **Тематический план лекций**

1. Биографические предпосылки «феномена» Набокова. Жанрово-родовая характеристика его наследия. Проза как поэзия. Литература как сфера острой состязательности.
2. В. Набоков и И.Бунин; В.Набоков и А.Блок: от ученичества к соперничеству. Стихотворение «Песня», рассказ «Весна в Фиальте».
3. От «Машеньки» – к «Защите Лужина»: совершенствование литературного мастерства.
4. Русская классика в творческом сознании Набокова. Роман «Дар» и набоковская концепция русской литературы.

5. Иконические и акустические аспекты стиля. Истекание реальности из звука в произведениях Набокова. Рассказ «Первая любовь». Книга «Другие берега».
6. Спортивные мотивы в творчестве Набокова. Рассказ «Венецианка», роман «Подвиг».
7. Г.Газданов и Ю.Олеша как главные ровесники-«конкуренты» В.Набокова. Романы «Вечер у Клэр», «Зависть» и их отражения в прозе Набокова.
8. «Казнь» или «песнь»: загадки романа «Приглашение на казнь».
9. Феномен «Лолиты». Понимание «Лолиты» как критерий интеллекта читателя.
10. На грани двух культур: русский и английский культурные миры в «Истинной жизни Себастьяна Найта». Феномен двуязычия в творчестве Набокова.
11. Креативность как прием и как провокация: В.Набоков и В.Пелевин.
12. Наследники Набокова в современной русской литературе.

**Вопросы к зачету** – в том случае, если студент избирает традиционную форму ответа «по билетам» – дублируют формулировки тем лекций. Приоритетная форма зачета – обсуждение самостоятельно написанной рецензии (см. последний абзац аннотации).

**Сведения о лекторах:**

Леденев Александр Владимирович, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса. Тел. 8-916-488-17-99, Почта: [aledenev@mail.ru](mailto:aledenev@mail.ru)

Кольцова Наталья Зиновьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса. Тел. 8-903-668-57-57. Почта: [koltsovaru@rambler.ru](mailto:koltsovaru@rambler.ru)